



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico
“CULTURA NAPOLI 2026”

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran XI Edizione
Tipologia dell’evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input type="checkbox"/> Ingresso gratuito X Ingresso a pagamento € 10 (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 X Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input type="checkbox"/> Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3

	<input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia <input checked="" type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	23 settembre 2026 – Concerto Inaugurale nei 190 anni della scomparsa di Maria Malibran 10-11-12-13-14-15 Novembre 2026 - <i>Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran XI Edizione</i> 15 Novembre 2026 – <i>Finale di Concorso in forma da Concerto e Gran Premio Maria Malibran Città Di Napoli II Edizione</i> 1 Gennaio - Concerto di Capodanno dei Vincitori dell'XI Edizione del Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran Dal 15 al 25 gennaio 2027 – Malibran Opera Lab – La Sonnambula 6-7 Marzo 2027 – <i>La Sonnambula</i>
Date delle attività aggiuntive	5 Novembre 2026 <i>Laboratorio Di Trucco Drag</i>

<p>obbligatorie:</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p><i>Queen con Daniele Nicoletti – Palazzo Cavalcanti</i> 6 Novembre 2026 – <i>Laboratorio nelle carceri - Teatro Patologico – La Terapia del Palcoscenico – Palazzo Cavalcanti</i> 16 Novembre 2026 <i>Laboratorio nelle carceri - Teatro Patologico – La Terapia del Palcoscenico</i> 17 Novembre 2026 <i>Laboratorio Di Trucco Drag Queen con Daniele Nicoletti – Palazzo Cavalcanti</i> 18 Novembre 2026 <i>Laboratorio di Canto Corale A.M.I. Attività Musicali Inclusive con Raffaella Ambrosino</i> 23 Novembre 2026 <i>Laboratorio nelle carceri - Teatro Patologico – La Terapia del Palcoscenico</i> 24 Novembre 2026 <i>Laboratorio Di Trucco Drag Queen con Daniele Nicoletti – Palazzo Cavalcanti</i> 25 Novembre 2026 <i>Laboratorio di Canto Corale A.M.I. Attività Musicali Inclusive con Raffaella Ambrosino</i> 30 Novembre 2026 <i>Laboratorio di Canto Corale A.M.I. Attività Musicali Inclusive con Raffaella Ambrosino</i></p>
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di</p>	<p>5 Novembre 2026 - 20 persone 6 Novembre 2026 – 20 persone 16 Novembre 2026 – 30 persone</p>

Azione 2)	17 Novembre 2026 – 20 persone 18 Novembre 2026 – 50 persone 23 Novembre 2026 – 30 persone 24 Novembre 2026 – 20 persone 25 Novembre 2026 – 50 persone 30 Novembre 2026 – 50 persone Totale 290 persone
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none"> Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Chiesa della Graziella, Via San Bartolomeo, 80133, capienza 80 posti

	<p>Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova, Piazza S. Maria la Nova, 44, 80134 Napoli NA, Capienza 150 posti</p> <p>Chiesa di Santa Maria della Colonna, Via dei Tribunali, 282, 80138, Capienza 150 posti</p> <p>Reale Yacht Club Canottieri Savoia – Circolo Savoia – Banchina S. Lucia, 13 80132 Napoli, Capienza 120 Posti</p> <p>Sala Dei Baroni, Maschio Angioino, Piazza Municipio, 1, 80133 Napoli Capienza 100 Posti</p> <p>Chiesa di Sant’Anna alle Paludi, Corso Arnaldo Lucci, 124/A, Capienza 120 Posti</p> <p>Chiesa di Sant’Erasmus ai Granili , Largo S. Erasmo, 17, 80142 Napoli, Capienza 120 Posti</p> <p>Scuola Militare Nunziatella – Via Generale Parisi, 16, 80132 , Capienza 150 Posti</p> <p>Salone degli Aviatori del Comando dell’Aeroporto Militare di Capodichino, Viale Comandante Umberto Maddalena, 210, 80144, Napoli, Capienza 150 Posti</p> <p>Palazzo Cavalcanti</p> <p>Via Toledo, 348, 80134 Napoli NA</p> <p>Capienza 45 Posti</p> <p>Carcere di Nisida - Via Nisida, 59 - 80124 Napoli (NA) – Capienza 100 posti</p> <p>Carcere di Poggioreale - Via Nuova Poggioreale, 167, 80143 Napoli NA – 100 posti</p> <p>Carcere di Secondigliano - Via Roma verso Scampia, 350, 80144 Napoli (NA) Capienza 100 Posti</p>
<p>Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.)</p>	<p>Palazzo Cavalcanti</p>



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

(Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	<p>Via Toledo, 348, 80134 Napoli NA Capienza 45 Posti Chiesa di Santa Maria della Colonna, Via dei Tribunali, 282, 80138, Capienza 150 posti Carcere di Nisida - Via Nisida, 59 - 80124 Napoli (NA) – Capienza 100 posti Carcere di Poggioreale - Via Nuova Poggioreale, 167, 80143 Napoli NA – 100 posti Carcere di Secondigliano - Via Roma verso Scampia, 350, 80144 Napoli (NA) Capienza 100 Posti Chiesa di Sant’Anna alle Paludi, Corso Arnaldo Lucci, 124/A, Capienza 120 Posti Chiesa di Sant’Erasmus ai Granili , Largo S. Erasmo, 17, 80142 Napoli, Capienza 120 Posti</p>
--	--

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell’iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell’offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La XI edizione del Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran si innesta su 10 edizioni nazionali e internazionali consolidate, configurando Napoli policentrica, inclusiva e internazionale, radicata nelle tradizioni. L'ultima edizione registra 100 iscritti, 300 presenze tra artisti, accompagnatori, pubblico, fungendo da volano al turismo musicale che trasforma creatività in economia. Il Gran Premio Maria Malibran Città di Napoli, conferito ad Andrea Bocelli, rafforza l'immagine della città, mentre sviluppo del pubblico, internazionalizzazione, educazione musicale, inclusione disagio per bambini, under 18, anziani, disabili, detenuti valorizzano la storia culturale napoletana omaggiando la Malibran. Categorie innovative lirica, barocco, canzone napoletana classica, Voci Giovani (junior), Categoria Fragility per artisti con disabilità. La XI Edizione del Concorso Lirico ha inizio con i festeggiamenti in occasione dei 190 anni dalla scomparsa del celebre soprano con un Concerto Inaugurale al Circolo Savoia che racconta il legame che univa Maria Malibran alla Città di Napoli e al Teatro San Carlo. Protagonisti Raffaella Ambrosino (Soprano) Stefano Sorrentino (Tenore) e Maurizio Esposito (Baritono). I Laboratori del Progetto "Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran XI Edizione" includono: Trucco Drag Queen con Daniele Nicoletti dal 5 al 24 novembre 2026 per creatività di genere, multiculturalismo, Teatro Patologico nelle carceri e Palazzo Cavalcanti con Antonio Brancaccio dal 6 al 23 novembre per terapia di palcoscenico, disagio mentale, fragilità psichiche, fisiche e autismo, e Canto Corale A.M.I., con Raffaella Ambrosino dal 18 al 30 novembre. Il Concorso si terrà dal 10 al 15 novembre Finale di Concorso in forma da Concerto il 15 Novembre e Il Gran Premio Maria Malibran sarà assegnato a: Cecilia Bartoli, Mezzosoprano di fama internazionale, Frida Bollani Magoni, Pianista e cantante emergente, Francesco Nicolosi, Premio Bellini d'Oro, Pianista di fama internazionale. La Commissione del Concorso è composta da: Raffaella Ambrosino, Soprano, Presidente di Giuria e Direttore Artistico del Concorso Maria Malibran, Maestro Maurizio Carnelli Pianista, Agenzia Lirica Marco Impallomeni, Direttore Artistico Accademia Maggio Musicale Fiorentino Gianni Tangucci, Manager Opera Nationala Cluj Florin Estefan, Direttore Artistico Sicilia Classica Festival Nuccio Anselmo, Project Manager di Bocelli Maurizio Martellini, Dir. D'Orchestra Polimnia Arts Company Lorenzo Battagion. Il 1 gennaio 2027 si terrà il Concerto di Capodanno dei vincitori nella Sala dei Baroni Maschio Angioino, Dal 15 al 25 gennaio verrà indetto il Master Malibran Opera Lab - La Sonnambula, Coach Canto Raffaella Ambrosino ed Helen Lepalaan, Coach Regia Riccardo Canessa, Maestri Accompagnatori Francesco Pareti e Simone Maria Marziali, che verrà rappresentata il 6 e 7 marzo in occasione della Prima Storica Mondiale dell'Opera (6 marzo 1831), i Cantanti del Concorso che Parteciperanno al Malibran Opera Lab saranno selezionati per la messa in scena dell'Opera "La Sonnambula" co-produzione Teatro, Compagnia Danza Erfurt Germania, Ester Ambrosino, Regia/Voce Narrante di Riccardo Canessa e Adattamenti Musicali di Riccardo Iozzia Ambrosino, unendo recitazione, danza, belcanto.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Coerenza Linea 2 Fascia B consolidamento standard qualitativi, continuità Opera Lab Capodanno, creatività locale, inclusione disagio, Napoli policentrica internazionale tradizioni.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Il Progetto “Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran XI Edizione” declina la Linea Azione 2 con Inclusione di categorie inerenti ai giovani, alle disabilità e Internazionalizzazione (300 presenze a livello turistico e economico nella città di Napoli). Concerto Inaugurale nei 190anni della scomparsa di Maria Malibranm Concerto di Capodanno, “La Sonnambula” di Vincenzo Bellini. Malibran Opera Lab, “Gran Premio Maria Malibran Città di Napoli” ad A. Bocelli, che ha risposto con questa lettera integrale:

Alla cortese attenzione di:Comitato del Premio Internazionale di Canto Lirico “Maria Malibran” Napoli

Attraverso questa lettera tengo a ringraziare personalmente, per aver ritenuto di tributare alla mia persona un simile, gradito riconoscimento. Come tutti i premi, in ambito professionale e in ambito charity, li accolgo in ragione della benevolenza che li genera e quale espressione di un rinnovato stimolo a migliorarmi, ad essere all’altezza delle aspettative. Sono lieto di verificare come un’istituzione culturale che porta il nome di una straordinaria diva del Belcanto condivida ciò che ho cercato di perorare fin dal principio della mia carriera, e cioè la necessità di una ventata d’aria nuova in un genere che rischiava (e in parte rischia ancora) di perdere la propria fisiologica vocazione popolare. Perché l’opera lirica “è” forma d’arte popolare che tratta delle pulsioni umane e che è in grado di accendere emozioni primarie, con un’intensità tale da abbattere ogni possibile barriera culturale e generazionale. Chiunque dovrebbe poter approcciare tale meraviglia senza soggezione... E credo spetti a noi addetti ai lavori fare il primo passo, talvolta anche uscendo dai teatri. Per parte mia, mi auguro di essere riuscito a comunicare messaggi positivi attraverso la musica e di aver contribuito, almeno un poco, a far conoscere a un pubblico più vasto ed eterogeneo il repertorio lirico, che resta il mio prediletto. Dato il nome illustre cui è intitolato il Premio, propongo infine un pensiero di gratitudine a questa straordinaria artista e a tutte le sue colleghe, d’Ottocento e poi del Novecento, modelli di quel divismo che in anni recenti è stato viceversa liquidato come retaggio desueto. Io invece ritengo che la lirica abbia sete di un sano divismo e pure di un sano “tifo”, che possa ancora infuocare le platee, come ai tempi di Maria Malibran e Giuditta Pasta, oppure a quelli della querelle Callas - Tebaldi. I cantanti, portavoce degli spiriti del melodramma, sono figure nodali d’un rito che, a ogni sipario che s’apre, ci permette di tornare a vivere l’intensità d’una forma d’arte che è potenzialmente immortale solo se c’è ancora chi la riproduce. Dovrebbero dunque avere il coraggio, per il bene dell’opera, di tornare ad essere “divi”, pur rifiutando le derive del capriccio e dell’eccesso, ma con il carico di responsabilità che tale investitura comporta: beniamini del pubblico, proprio come Maria Malibran, che sommamente era in grado di stimolare un contatto con la bellezza (e la bellezza è un altro nome che si dà al bene, breccia per intravedere il trascendente). Con i migliori saluti, Andrea Bocelli.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Questa endorsement rafforza l'XI edizione policentrica e inclusiva, che promuoverà commercio, turismo, cultura, inclusione di bambini, disabilità, giovani, creatività di genere tramite i laboratori)



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

L'undicesima edizione del Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran celebra 10 anni di successi: l'ultima edizione a Napoli registra 100 iscritti, 300 presenze, fungendo da volano al turismo musicale ed economia. Il Gran Premio Maria Malibran Città di Napoli conferito ad Andrea Bocelli eleva Napoli policentrica, inclusiva e internazionale. Categorie lirica, barocco, canzone napoletana classica, Voci Giovani, Categoria Fragility. Focus su educazione musicale e inclusione disagio per bambini, disabili, carceri. Il Cartellone 2026-2027 prevede l'apertura della rassegna con il Concerto Inaugurale nei 190 anni della Scomparsa di Maria Malibran con protagonisti dell'evento il Soprano Raffaella Ambrosino, il Tenore Stefano Sorrentino e il Baritono Maurizio Esposito, a seguire i laboratori policentrici: Trucco Drag Queen con Daniele Nicoletti a Palazzo Cavalcanti il 5, 17, 24 novembre, Teatro Patologico carceri Cavalcanti, Nisida, Poggioreale, Secondigliano il 6, 16, 23 novembre, Canto Corale A.M.I. il 18, 25, 30 novembre e, Concorso dal 10 al 15 novembre, finale in Forma da Concerto e II Gran Premio a Cecilia Bartoli, Frida Bollani Magoni, Francesco Nicolosi, il 15 novembre. Continuità con 1 gennaio 2027 Concerto di Capodanno in Sala dei Baroni, Maschio Angioino, dal 15 gennaio al 25 gennaio per Malibran Opera Lab de La Sonnambula e dal 6 al 7 marzo prima dell'opera e seconda rappresentazione de La Sonnambula ne la Chiesa di Santa Maria della Colonna e nel Salone degli Aviatori del Comando Militare di Capodichino, in co-produzione Erfurt, Regia di Riccardo Canessa e Adattamenti Musicali di Riccardo Iozzia Ambrosino.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Concerto Inaugurale nei 190 anni della scomparsa di Maria Malibran	23/09/2026	24/09/2026
2) Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran XI Edizione	10-11-12-13-14-15/11/2026	8-9-10-11-12-13/12/2026
3) Finale di Concorso in Forma da Concerto e Gran Premio Maria Malibran Città di Napoli II Edizione	15/11/2026	13/12/2026
4) Concerto di Capodanno dei Vincitori dell'XI Edizione del Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran	01/01/2027	06/01/2027
5) Malibran Opera Lab - La Sonnambula	Dal 15/01/2027 al 25/01/2027	Dal 01/02/2027 al 10/02/2027
6) La Sonnambula	6-7/3/2027	13-14/3/2027

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Laboratorio di Trucco Drag Queen con Daniele Nicoletti	5/17/24-11-2026	3/15/18-12-2026
2) Laboratorio nelle carceri - Teatro Patologico e la Terapia del Palcoscenico	6/16/23-11-2026	4/14/17-12-2026
2) Laboratorio di Canto Corale A.M.I. Attività Musicali Inclusive con Raffaella Ambrosino	18/25/30-11-2026	16/19/28-12-2026

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici
(massimo 2500 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

L'Associazione Maria Malibran, fondata nel 2010, iscritta al Registro dello Spettacolo della Regione Campania e associata al MED Campania, porta un'esperienza consolidata nel Settecento Napoletano che valorizza la storia culturale e artistica di Napoli attraverso creatività da trasformare in economia culturale. Realtà giovane ma dinamica, caratterizzata da alto grado di innovazione e sperimentazione, la sua programmazione trentennale ha saputo generare un fare sistema pubblico-privato, promuovendo turismo musicale e spazi dedicati alla musica con collaborazioni prestigiose con enti pubblici. Dal 2011 produce Opera in Villa a Villa Bruno col Comune Napoli, spaziando tra contaminazione di intermezzi napoletani, Le nozze di Carolina e Paolino di Cimarosa, La Serva Padrona di Pergolesi e La Dirindina di Scarlatti, fino a recuperare repertorio raro come Il trionfo di Clelia di Jommelli nel 2014. La rilevanza internazionale emerge con La finta parigina all'Opéra Bastille di Parigi nell'ottobre 2014, testimoniando un dialogo interculturale globale, mentre nuove tecnologie pandemiche del 2020 hanno dato vita a Opera in Vigna e Napoli InCanta in streaming. Il Concorso Maria Malibran alla decima edizione nel 2025, col patrocinio del Comune Napoli e 100 iscritti, ha assegnato il Gran Premio ad Andrea Bocelli. Quantità e qualità delle iniziative pregresse brillano in Musica nei luoghi Sacri al Conservatorio San Pietro a Majella, Il Sogno di Burney al Campania Teatro Festival, Musica in Aeris con le Leggi 6/7 Campania, convegni come L'Accordo Segreto e Luca Fapresto al Duomo Napoli, oltre al contributo FUSONLINE Accessibilità 2025. L'educazione musicale si rafforza tramite l'Accademia d'Alta Formazione Lirica dal 2016 e il Concorso Casta Diva, che formano un network tra professionisti del settore musicale. Inclusione e attenzione al disagio trovano spazio nel progetto A.M.I. dal 2022, col Coro A.M.I. del Liceo Quinto Orazio Flacco e laboratori per tutte le generazioni, certificando esperienza su rigenerazione idrica, multiculturalismo e internazionalizzazione con Opéra Bastille 2014 e Bando Accessibilità MiC. L'affidabilità gestionale è garantita da questa programmazione trentennale, che assicura a Water Music eccellenza filologica, inclusione e innovazione tecnologica. Pregressi rapporti con enti pubblici come Comune Napoli per Concorso Malibran e Opera in Villa, SCABEC-POC, MiBAC, Regione Campania Leggi 6/7 dimostrano un fare sistema consolidato e virtuoso.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

L'Associazione Maria Malibran, fondata nel 2010, opera principalmente nei territori napoletani come Napoli, San Giorgio a Cremano e Salerno, con aperture verso Lombardia, Sicilia e Puglia. Per il Comune di Napoli si è aggiudicata tre edizioni del Bando Pubblico Affabulazione con il progetto Fenice Festival ed è riuscita a creare sinergie sul territorio Partenopeo con altri soggetti analoghi quali la Fondazione il Canto di Virgilio, l'Associazione Domenico Scarlatti, l'Associazione Nuova Neapolis, il Centro Congressi Tempo e la IV Municipalità. L'Associazione inoltre è iscritta al MED e collabora proficuamente con tutte le organizzazioni napoletane appartenenti al sistema Musica e Danza..

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6 , Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)

Le location previste per le attività del Progetto Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran undicesima edizione contribuiscono alla valorizzazione dello stesso con concordanza tra evento e sede. L'Apertura della Rassegna celebrerà il legame di Maria Malibran e la Città di Napoli, su musiche di Vincenzo Bellini il 23 settembre . I laboratori Trucco Drag Queen per creatività di genere si tengono a Palazzo Cavalcanti il 5, 17, 24 novembre, Teatro Patologico di Brancaccio per terapia del palcoscenico alterna Palazzo Cavalcanti il 6 novembre con carceri Nisida, Poggioreale, Secondigliano il 16, 23 novembre, Canto Corale A.M.I. il 18, 25, 30 novembre 2026 in Santa Maria della Colonna e in Chiesa di Sant'Erasmus ai Granili con acustica belcantistica ideale per musica di Bellini (Compositore Sonnambula). Chiesa della Graziella ospita il Concorso dal 10 al 14 novembre 2026 con prove eliminatorie e semifinali, il Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova accoglie finalissima e II Edizione del Gran Premio il 15 novembre, Premiati Cecilia Bartoli, Frida Bollani Magoni, Francesco Nicolosi. Malibran Opera Lab nella Chiesa di Sant'Anna alle Paludi dal 15 al 25 gennaio 2027, La Chiesa di Santa Maria della Colonna (6 marzo) e il Salone



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

degli Aviatori (7 marzo) accolgono le rappresentazioni de La Sonnambula di Vincenzo Bellini il 6 e 7 marzo 2027 con Erfurt, La Sala dei Baroni del Maschio Angioino il Concerto di Capodanno dei Vincitori del Concorso il gennaio 2027. Le sedi in cui si svolgeranno le attività legate alla produzione dei Concerti del Concorso e alla Formazione del Concorso sono La Scuola Militare Nunziatella. Policentricità tra carceri e location, creazione sistema pubblico-privato e configurazione Napoli inclusiva e internazionale.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l’area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Maria Malibran gestisce il Concorso e i laboratori con il protocollo Opera Rigenerativa Napoli, integrando sostenibilità ambientale e responsabilità sociale. Per la mobilità utilizza navette elettriche ANM AI-ottimizzate, 50 e-bike per lo staff, voucher bici per il pubblico. Energia con LED intelligenti per un risparmio del 65 per cento, generatori biogas per il catering, ventilazione passiva nelle chiese barocche.

Rifiuti zero-waste con 6 flussi di differenziata, 100 per cento materiali riciclati e FSC, stazioni borracce microfiltrate. Gli Stakeholder includono 80 per cento fornitori locali entro 50 km, formazione green gratuita per 50 tecnici under 30. Metriche ISO 20121 per il pubblico registrano meno 42 per cento emissioni, ciclisti. Sensibilizzazione con QR carbon footprint personale, gamification green con premi bici, LIS protocolli ambientali. Contenimento impatto per 46 operatori, pubblico fragile, comunità carcerarie, valorizzando Napoli policentrica green.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

L'Associazione Maria Malibran con A.M.I. ETS Attività Musicali Inclusive applica protocolli di accessibilità a tutti i disabili, eliminando barriere fisiche, sensoriali e culturali per equità totale dai bambini agli adulti anziani, disabili e detenuti, con staff formato pronto a intervenire, Le location sono prive di barriere secondo DM 236/89, con rampe, percorsi tattili, navette ANM elettriche, parcheggi riservati. Sei interpreti LIS traducono simultaneamente, spartiti braille, integrando i disabili nel coro e nell'orchestra giovanile con LIS live e accessibilità totale secondo il DM 236/89 per Concerto Inaugurale, laboratori, concorso, Finale in forma da Concerto e Gran Premio, Concerto di Capodanno, Malibran Opera Lab e La Sonnambula di Vincenzo Bellini.,

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

I laboratori preparatori della Linea 2 decentralizzano il Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran XI edizione nei quartieri e nelle carceri di Napoli, trasformando educazione musicale, disagio sociale e disabilità in assi portanti per una città policentrica e inclusiva. Il Concerto Inaugurale su Maria Malibran avrà luogo al Circolo Savoia il 23 settembre, Il laboratorio Trucco Drag Queen con Daniele Nicoletti si svolge a Palazzo Cavalcanti il 5 novembre, 17 novembre e 24 novembre 2026, coinvolgendo giovani delle periferie e comunità LGBTQIA+ nella creatività di genere e nel multiculturalismo. Il Teatro Patologico di Antonio Brancaccio offre terapia del palcoscenico il 6 novembre a Palazzo Cavalcanti, poi il 16 novembre e 23 novembre nelle carceri di Nisida, Poggioreale e Secondigliano, per disagio mentale, fragilità e autismo. Il Canto Corale A.M.I. con Raffaella Ambrosino in collaborazione con l'Orchestra Poveri di Gesù Cristo anima la Chiesa di Santa Maria della Colonna e la Chiesa di Sant'Erasmo ai Granili il 18 novembre, 25 novembre e 30 novembre 2026, integrando detenuti minorenni e giovani per empowerment e riscatto sociale. Queste azioni propedeutiche al Concorso, Capodanno, Opera Lab e Sonnambula si fondono nel triangolo delle arti e nell'internazionalizzazione del Progetto portando Turismo alla città e nell'istituzione di un sistema pubblico-privato,

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Dal 5 novembre al 30 novembre 2026 i laboratori preparatori nei quartieri e comunità complesse di Napoli animano la Linea 2 per una città policentrica e inclusiva. Concerto nei 190 anni della Malibran il 23 settembre, Trucco Drag Queen con Daniele Nicoletti si tiene a Palazzo Cavalcanti il 5, 17, 24 novembre per periferie e comunità LGBTQIA+ con empowerment di genere e destrutturazione stereotipi. Teatro Patologico con Antonio Brancaccio, regista, il 6, 16, 23 novembre alterna Palazzo Cavalcanti e carceri con metodo 1992 per disagio mentale, autismo, riabilitazione performativa. Canto Corale A.M.I. con Raffaella Ambrosino Presidente dell'Associazione Maria Malibran e Direttore Artistico Progetto A.M.I. Attività Musicali Inclusive il 18, 25, 30 novembre a Santa Maria della Colonna che integra voci fragili in educazione musicale. Giuria XI Concorso Maria Malibran: Raffaella Ambrosino presidente di giuria, Agenzia Marco Impallomeni, Gianni Tangucci Dir. Art Acc. Maggio Musicale Fiorentino, Opera Nationala Cluj Florin Estefan, Mons. Dorian De Luca, Maurizio Martellini Project Manager Andrea Bocelli, Dir. Orchestra Pasquale Valerio, Lorenzo Battagion Dir. Orchestra e baritono Polimnia Arts Company., Accad. Verdiana Busseto Simone Maria Marziali, Fondatore e Dir. Art di OperaStudioMolise Nicola Ziccardi. Tra i docenti esperti del Malibran Opera Lab troviamo i Coach Helen Lepalaan (Casting Manager dell'Opera di Tallinn Estonia) e Francesco Pareti (Maestro Acc.) Le Produzioni de la Sonnambula uniscono danza con Coreografie Di Ester Ambrosino del Tanztheater Erfurt (Germania), Riccardo Canessa come Regia e Voce Narrante e Adattamenti Musicali di Riccardo Iozzia Ambrosino eseguiti dall'Ensemble Strumentale Maria Malibran.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Il piano di comunicazione per l'XI Concorso Maria Malibran integra media tradizionali come Corriere del Mezzogiorno, Il Mattino, RAI Radio 3 e TG3 Campania con articoli, dirette e servizi sul Concerto Inaugurale nei 190 anni della scomparsa di Maria Malibran, Concorso dal 10 al 15 novembre, giuria Raffaella Ambrosino, Gianni Tangucci, Maurizio Martellini, Agenzia Marco Impallomeni e laboratori Canto Corale, Drag, Teatro Patologico. Social e web su Instagram, Facebook, TikTok, YouTube, mariamalibran.it propongono live streaming audizioni multilingue, infografiche iscritti, hashtag malibranvoice under 35, press kit, newsletter. Per pubblico non abituale under 35, periferie, disabili, crocieristi biglietti 10 euro under 18 disabili, navette gratis Scampia Sanità, LIS simultanea, tour 360 Maschio Angioino, QR Code Marittima.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Video e podcast includono 12 interviste Cecilia Bartoli, Frida Bollani Magoni, Francesco Nicolosi vincitori, 6 episodi Spotify Raffaella Ambrosino, Daniele Nicoletti drag, GoPro drone backstage, sottotitoli LIS, braille digitale, archivio YouTube open access.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Lo scopo del Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran XI è portare pubblici lontani dalla lirica come under 30, famiglie periferiche, disabili, detenuti e turisti extra Napoli attraverso campagne digitali mirate con ads geo localizzate Meta Google per tre cinque milioni di impressions e video teaser quindici secondi su TikTok Reels del Concerto Inaugurale di Maria Malibran, dei laboratori di Canto Corale A.M.I., Drag Queen con Daniele Nicoletti, Teatro Patologico con Antonio Brancaccio. Partnership con influencer drag per i laboratori Trucco, accesso gratuito con voucher streaming finale 15 novembre per Frida Bollani Magoni , Francesco Nicolosi, Cecilia Bartoli, pop up booth in mercati piazze stazioni con QR code per tour virtuali, biglietti a un euro per under 30 e navette da Scampia Sanità. Eventi territoriali includono workshop gratuiti nelle periferie, streaming nelle carceri, radio locali e podcast per un obiettivo del 40 per cento di pubblico nuovo oltre ventimila contatti monitorati con analytics e questionari.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Dal concept iniziale al riscontro finale, documentiamo tutte le fasi con 35 contenuti tra video, podcast e dirette che catturano l'essenza autentica del Concorso Maria Malibran XI. Cinque podcast Spotify sulla progettazione con Raffaella Ambrosino a Santa Maria della Colonna e Sant'Erasmo ai Granili, Daniele Nicoletti per Drag Queen a Palazzo Cavalcanti, Antonio Brancaccio sul Teatro Patologico e video interviste sulla genesi dei laboratori. Il backstage dal 23 settembre al 7 marzo 2027 riprende con GoPro e droni prove corali al Carcere Nisida, backstage produzioni operistiche e concertistiche, trucchi drag, studi patologici, producendo 25 micro video quotidiani su Instagram TikTok e 10 interviste ai partecipanti. Streaming live della finale e del Gran Premio il 15 novembre con Cecilia Bartoli, Frida Bollani Magoni, Francesco Nicolosi, e dietro le quinte de La Sonnambula per i vincitori. Riscontro con 5 podcast feedback da under 30, periferie, disabili, hashtag BackstageMalibran user generated e infografiche risultati. LIS sottotitoli e archivio YouTube aperto assicurano accessibilità e disseminazione.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

α struttura organizzativa	n. 4
α operatori	n. 5
α tecnici	n. 6
α artisti	n. 100
α comunicazione	n. 4
α altro	n. 4

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**